



# Formation documentaire

## DID-1900 Programmes et démarches pédagogiques

**Marianne Demers-Desmarais**  
Bibliothécaire-conseil

Automne 2025

# Objectifs de de la présentation

Suite à cette formation, vous devriez être en mesure de :

- > Localiser les documents imprimés en art et éducation;
- > Savoir utiliser l'outil de recherche Sofia;
- > Connaître le portail Arts visuels et médiatiques
- > Identifier les critères d'évaluation des sources;
- > Être sensibilisé(e) aux limites des agents conversationnels (ChatGPT et autres);
- > Comprendre l'importance de citer les sources;
- > Savoir comment citer les sources selon le style APA;
- > Connaître et savoir utiliser l'outil bibliographique Diapason;





# Pourquoi utiliser les ressources de la Bibliothèque?

- > Pour accéder à plusieurs millions de documents (livres, revues, cartes, films & vidéos, etc.)
- > Pour bénéficier d'une documentation de qualité et fiable
- > Parce que la plupart des **documents numériques** de niveau universitaire ne sont pas accessibles gratuitement sur Internet...
- > La Bibliothèque vous donne accès **GRATUITEMENT** à un très grand nombre de documents numériques, via l'outil Sofia et les bases de données.

**Profitez de la Bibliothèque pendant votre scolarité!**

# Collections en art et en éducation

> Deux localisations différentes pour les collections physiques :

## Hors campus\*

### Édifice La Fabrique

Bibliothèque La Fabrique, local 2380

- Documentation en art et design.

## Sur le campus

### Pavillon Jean-Charles-Bonenfant

- Documentation en sciences humaines et sociales

\* La collection de documents de la Fabrique est beaucoup plus petite que celles qui sont localisées sur le campus.

> Un point d'accès pour les collections numériques : [l'outil Sofia](#)

# 4<sup>e</sup> étage de la bibliothèque, pavillon Bonenfant.

## Plusieurs collections à découvrir!

- **Secteur Arts**
  - Livres et revues en art (cotes N)
- **Secteur Éducation**
  - Livres et revues en éducation (cotes L)
- **Didacthèque**
  - Manuels scolaires et littérature de jeunesse



Crédit : Pub Photo

# L'outil de recherche Sofia





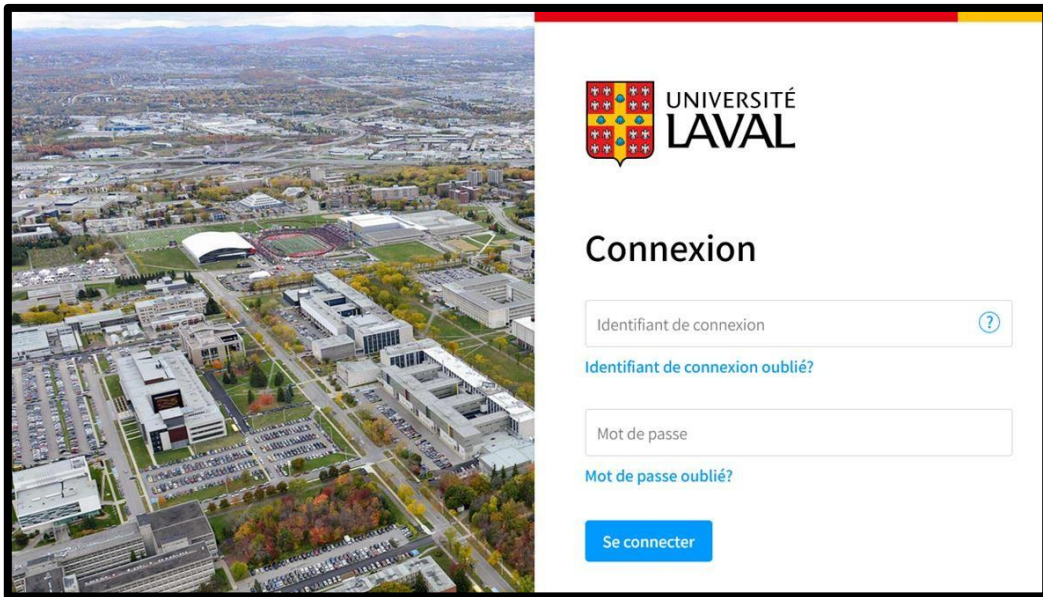
- Sofia est l'outil de recherche commun à toutes les bibliothèques universitaires québécoises.
- Sofia permet de préciser la portée des résultats de recherche selon trois niveaux :
  - Bibliothèque de l'Université Laval (sélectionné par défaut)
  - Bibliothèques universitaires du Québec
  - Bibliothèques à travers le monde

## Attention!

Seuls les **documents numériques** auxquels la Bibliothèque de l'UL est abonnée vous seront accessibles immédiatement et sous authentification.

# Accès aux ressources numériques

**Attention!** La plupart des ressources numériques de la Bibliothèque (articles, livres, films, etc.) sont accessibles uniquement aux **membre de la communauté UL**.



**Vous devez passer par Sofia pour accéder aux ressources numériques!**

**Si vous n'êtes pas connecté sur le réseau de l'UL:**

- > Après avoir cliqué sur le lien d'un document numérique, vous devrez vous authentifier avec votre **IDUL** et votre **NIP**.
- > Une fois la session activée, vous pouvez consulter toutes les ressources numériques désirées.
- > [En savoir plus sur l'accès aux ressources numériques.](#)



# Sofia

## Comment préciser votre recherche et obtenir **moins** de résultats?

1. Utiliser les **guillemets** pour chercher une expression exacte de deux mots ou plus (ex. : "art abstrait")

2. Dans la page des résultats, utiliser les filtres à gauche de l'écran pour raffiner votre recherche (affinez vos résultats par format, année de publication, langue, etc.)



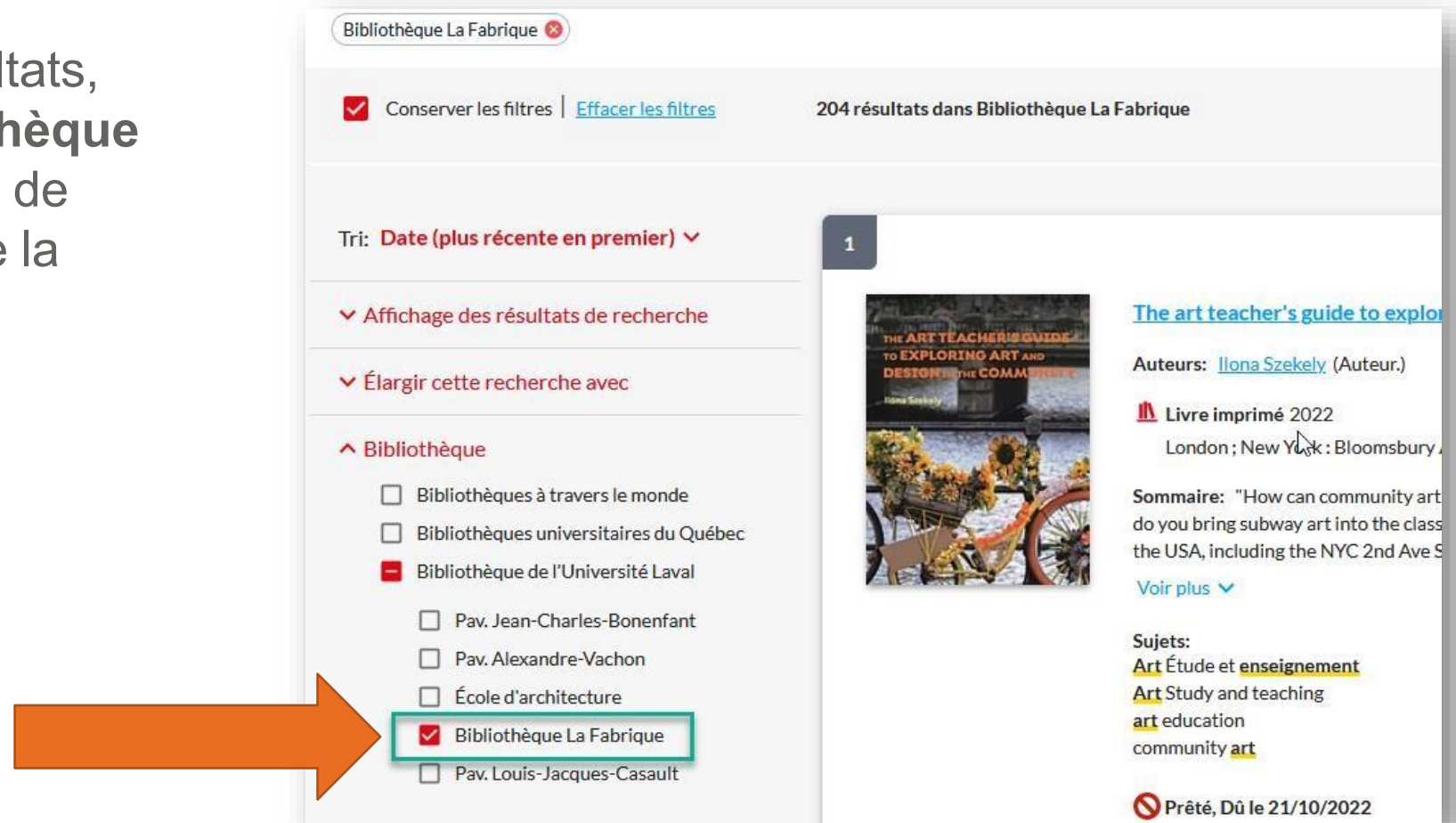
Bibliothèque de l'Université Laval >

The screenshot displays the Sofia search results page. On the left, a sidebar contains filters. The 'Regrouper cette recherche' section has a checked option 'Regrouper les éditions associées'. The 'Bibliothèque' section lists various libraries, with 'Bibliothèque de l'Université Laval' selected. Below it, the 'Format' section shows 'Article/Chapitre (894)' and 'Article (646)'. A red box highlights the 'Bibliothèque' and 'Format' sections. An orange arrow points from the text 'Bibliothèque de l'Université Laval >' to the 'Bibliothèque de l'Université Laval' option in the sidebar. The main content area shows two search results. The first result is for 'Art abstrait' by Marcel Brion, published in 1956, available at the Bibliothèque de l'Université Laval. The second result is for 'Art abstrait : motifs et dessins' by Ad Verneuil, published in 1988, also available at the Bibliothèque de l'Université Laval. The page number '9' is visible in the bottom right corner.

# Sofia

## Comment préciser votre recherche et obtenir moins de résultats?

3. Dans la page des résultats, cochez l'option **Bibliothèque La Fabrique** à gauche de l'écran pour restreindre la recherche à cette localisation.



The screenshot shows the search results interface of Bibliothèque La Fabrique. On the left, a sidebar contains a list of library locations under the heading 'Bibliothèque'. The 'Bibliothèque La Fabrique' option is selected, indicated by a red checkmark and a green border. A large orange arrow points from the text in step 3 to this option. The main content area displays search results for the book 'The art teacher's guide to exploring art and design in the community' by Ilona Szekely. The interface includes filters for 'Conservation des filtres' and 'Effacer les filtres', a sort option 'Tri: Date (plus récente en premier)', and a result count of '204 résultats dans Bibliothèque La Fabrique'.

Bibliothèque La Fabrique

☒ Conserver les filtres | [Effacer les filtres](#) 204 résultats dans Bibliothèque La Fabrique

Tri: **Date (plus récente en premier)** ▼

▼ Affichage des résultats de recherche

▼ Élargir cette recherche avec

^ Bibliothèque

- ☐ Bibliothèques à travers le monde
- ☐ Bibliothèques universitaires du Québec
- ☒ Bibliothèque de l'Université Laval
  - ☐ Pav. Jean-Charles-Bonenfant
  - ☐ Pav. Alexandre-Vachon
  - ☐ École d'architecture
  - ☒ Bibliothèque La Fabrique
  - ☐ Pav. Louis-Jacques-Casault

1

**The art teacher's guide to exploring art and design in the community**

Auteurs: [Ilona Szekely](#) (Auteur.)

Livre imprimé 2022  
London ; New York : Bloomsbury, 2022

**Sommaire:** "How can community art do you bring subway art into the classroom the USA, including the NYC 2nd Ave S

[Voir plus](#) ▼

**Sujets:**  
[Art Étude et enseignement](#)  
[Art Study and teaching](#)  
[art education](#)  
[community art](#)

Prêté, Dû le 21/10/2022

# Sofia

## Comment préciser votre recherche?

4. Préciser la recherche avec les **sujets attribués à un document** (sujets cliquables dans la notice du document).

**Attention!** Les sujets cliquables peuvent parfois générer plus de résultats.



**Art abstrait : défense et illustration**

Auteurs: [Pierre Magré 1940-](#), [Danielle Grimaldi 1942-](#), [Danielle Grimaldi 1942-](#), [Fabrice Hadjadj](#)

 Livre imprimé 2011  
Paris : Somogy éditions d'art, 2011.

**Sommaire:** "Confusion des valeurs? Absence de repères? Ce livre apporte une réponse magistrale aux questions ... et illustration de l'art **abstrait**. S'appuyant sur leur expérience, les auteurs vérifient les principes posés par Kandinsky e dans son livre Du spirituel dans l'art et leur donnent un développement inédit. Au coeur du processus créatif, ils extraien

[Voir plus](#) ▾

---

**Autres auteurs/titres:** Pierre Magre, Danielle Grimaldi ; préface de Fabrice Hadjadj.

**Description matérielle:** 199 p. : ill. (certaines en coul.) ; 27 cm

**Contenu:** pt. 1. La création -- Préliminaires de la création artistique -- Introduction -- Origine et nature de la création arti Dispositions intérieures -- pt. 2. L'art -- Modalités de la création artistique -- Introduction -- Origine et nature d modalités de la création -- Les éléments fondamentaux -- Le plan -- Le geste -- Le trait -- La forme -- La valeur -- couleur -- La matière -- Le rythme -- La composition -- Le temps -- La beauté

**Sujets:**

- [Répertoire de Vedettes-Matière](#)
- [Peinture abstraite.](#)
- [Art abstrait.](#)
- [Art 20e siècle.](#)
- [Spiritualité dans l'art.](#)
- [Kandinsky, Wassily, 1866-1944.](#)
- [Peinture abstraite](#)
- [Art abstrait](#)
- [Art 20e siècle](#)
- [Spiritualité dans l'art](#)

# Sofia

## Comment préciser votre recherche et obtenir **moins** de résultats?

4. Sélectionner un index de recherche plus précis (Titre, Sujet, etc.) dans l'interface de **recherche avancée**.

**Recherche avancée**

**Chercher**

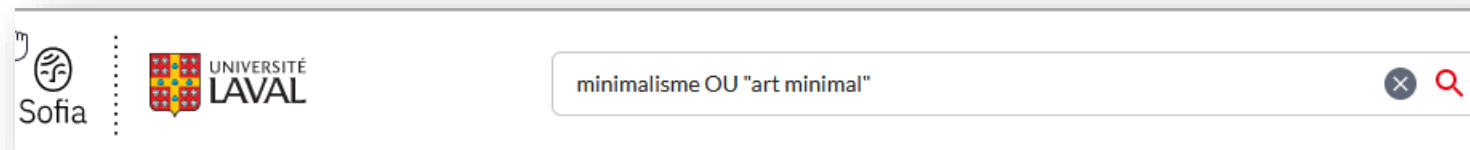
| Index de recherche      |   | Termes de recherche | Opérateur |
|-------------------------|---|---------------------|-----------|
| Sujet ( su: )           | ▼ | "art abstrait"      | ET ▼      |
| Titre principal ( te: ) | ▼ |                     | ET ▼      |
| Sujet ( su: )           | ▼ |                     | ⊕         |



# Sofia

Comment élargir votre recherche et obtenir **plus** de résultats?

1. Utiliser des mots clés en **anglais**
2. Utiliser la **troncature** (\*) pour repérer tous les mots d'une même racine (ex. : dessin\* permet de repérer dessin, dessins, dessiner, dessinateur, etc.)
3. Utiliser l'opérateur OU pour chercher plusieurs synonymes ou mots reliés



Attention! Dans Sofia, les opérateurs booléens (ET/AND, OU/OR et SAUF/NOT) doivent être saisis en **majuscules**.

# Sofia

## Comment élargir votre recherche et obtenir **plus** de résultats?

4. Cocher l'option ***Bibliothèques universitaires du Québec*** à partir de la page de résultats
  - Pour emprunter des **documents imprimés** localisés dans une autre bibliothèque, cliquer sur le bouton *Obtenir via Prêt entre bibliothèques* à partir de la notice de chaque document.

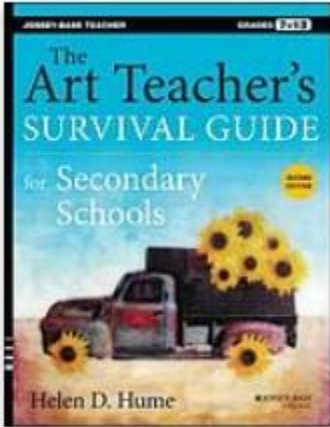
The screenshot displays the Sofia search interface. On the left, a sidebar titled 'Bibliothèque' allows users to select libraries. The option 'Bibliothèques universitaires du Québec' is checked and highlighted with a red box. Below it, 'Bibliothèque de l'Université Laval' is also checked. Other options include 'Pav. Jean-Charles-Bonenfant', 'Pav. Alexandre', 'École d'architecture', and 'Bibliothèque de l'Université de Montréal'. The main area shows two document entries. The top entry is a book titled 'Modern art : painting, sculpture, architecture, photography' by Sam Hunter, John M. Jacobus, and Daniel Wheeler, published in 2004. It is marked as 'Livres imprimés' and 'Bibliothèque de l'Université Laval possède 1-2'. The bottom entry is a book titled 'Modern art : painting, sculpture, architecture, photography' by Sam Hunter, John M. Jacobus, and Daniel Wheeler, published in 1985. It is marked as 'Livres imprimés' and 'Bibliothèque de l'Université Laval possède 1-2'. On the right, a panel titled 'Options d'accès' shows a green checkmark next to 'Disponible de Bibliothèques universitaires du Québec' and a red button labeled 'Obtenir via Prêt entre bibliothèques'. Above this panel are buttons for 'Citer', 'Partager', and 'Enregistrer'.

# Sofia

## Localiser un document imprimé

- Notez la **localisation** et la **cote** du document.

2



[The art teacher's survival guide for secondary schools : grades 7-12](#)

Auteurs: [Helen D Hume 1933-](#) (Auteur.)

 Livre imprimé 2014, 2nd edition.  
San Francisco : Jossey-Bass, A Wiley Brand, [2014]

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval, Bibliothèque La Fabrique - Collection générale

N 363 H921 2014

Citer

Partager

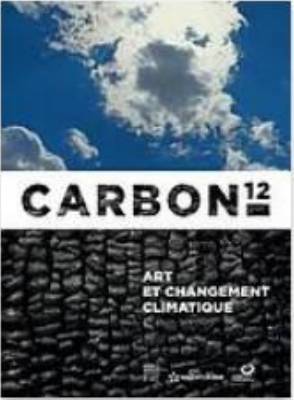
Enregistrer

La cote vous permet de trouver le document sur les rayons

# Sofia

## Localiser un document imprimé sur le campus

1



### Carbon 12 : art et changement climatique

Auteurs: [David Buckland 1949](#), [Espace Fondation EDF](#), 2012.

 Livre imprimé 2012  
Paris : Somogy éditions d'art, 2012.

**Sommaire:** Carbon 12 est le fruit de rencontres entre art et science. L'ouvrage présente des œuvres d'art inédites, créées par cinq artistes dont les thèmes sont directement inspirés de leurs travaux, plus particulièrement de la problématique du changement climatique.

[Voir plus](#)

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval, Pav. Jean-Charles-Bonenfant, 4e étage

N 6490 C264 2012 [Localiser](#)

Plan de la bibliothèque

Bibliothèque de l'Université Laval - Bonenfant, 4e étage

Indique l'emplacement de votre document sur le plan

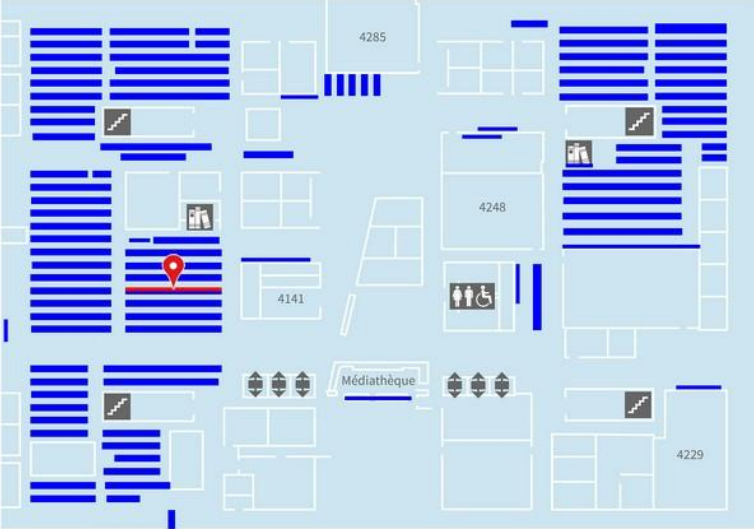
Allez au rayon: 15D

Cherchez: N 6490 C264 2012

4

### Bibliothèque de l'Université Laval

Pavillon Jean-Charles-Bonenfant – 4e étage



Cliquez sur le lien **Localiser** pour voir le numéro de rangée et l'emplacement du document sur les rayons.

Bibliothèque de l'Université Laval >

# Service de livraison de documents

- Ce service permet d'emprunter des documents localisés sur le campus et de les faire livrer à la bibliothèque La Fabrique.
- Faites vos demandes via l'outil de recherche Sofia : à partir de la notice d'un document, cliquez sur le bouton **Obtenir / Réserver**, puis choisir l'option *Bibliothèque La Fabrique* (**prévoir 3 ou 4 jours ouvrables pour la livraison**)

7



Le **dessin** dans l'examen psychologique de l'enfant et de l'adolescent

Auteurs: [Aubeline Vinay](#)

 Livre imprimé 2007  
Paris : Dunod, 2007.

**Sommaire:** Un ouvrage qui explique les différentes techniques d'utilisation du **dessin** dans l'examen psychologique de l'enfant et de l'adolescent.

Citer

Partager

Enregistrer

Options d'accès

✓ Disponible

Bibliothèque de l'Université Laval  
Pav. Jean-Charles-Bonenfant  
- Bibliothèque  
BF 176 V766 2007

 [Localiser](#)

Obtenir / Réserver

Bibliothèque de l'Université Laval >

/ 17



# Sofia

Pour en savoir plus sur la recherche dans Sofia, consultez :

- [Les fiches d'information et les capsules vidéo sur le site de la Bibliothèque](#)

Fiches et capsules suggérées :

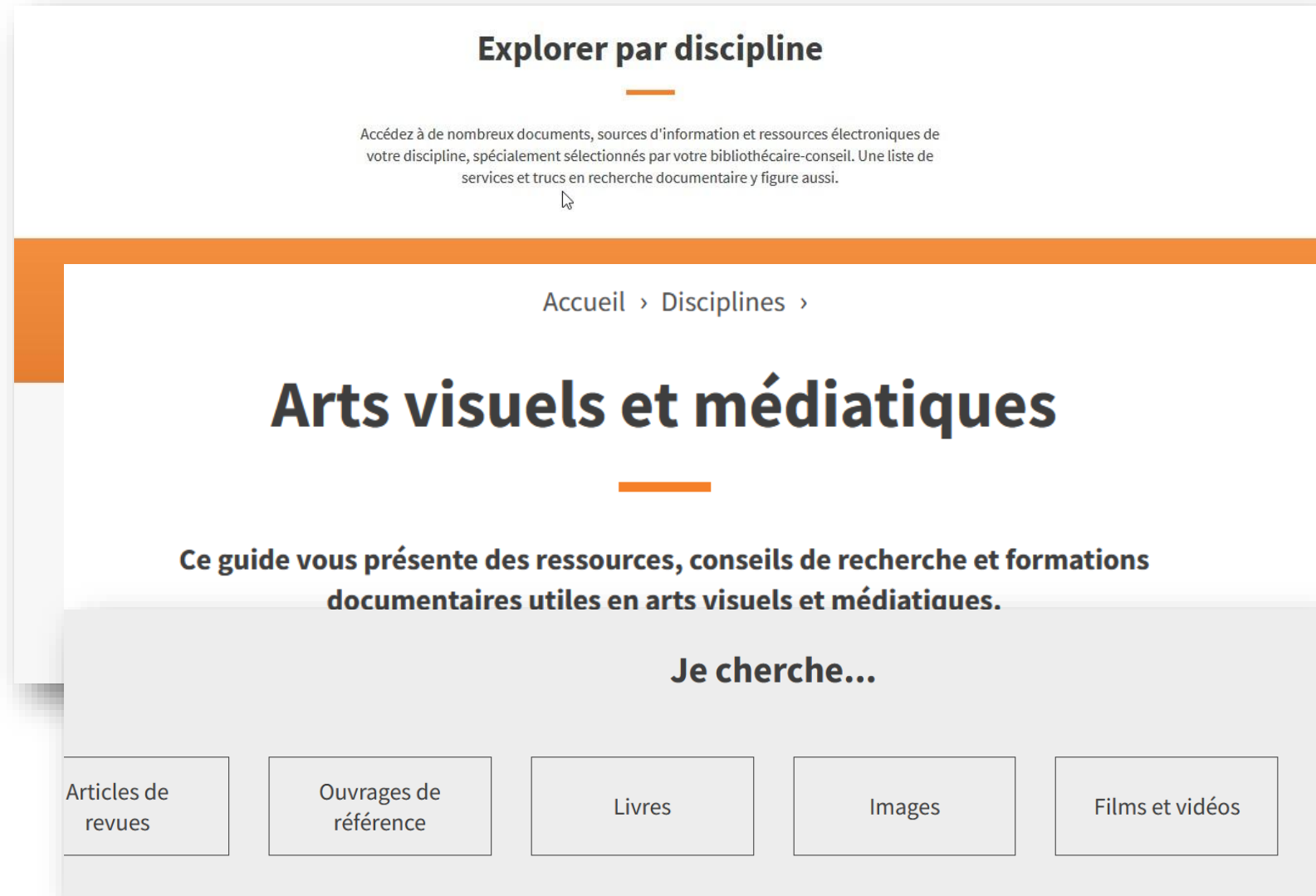
- [Utiliser les astuces de recherche](#)
- [Effectuer une recherche par sujets](#)

# Le portail Arts visuels et médiatiques

## Plusieurs ressources utiles pour vous!

- > Bases de données pour la recherche d'articles en art
- > Dictionnaires et encyclopédies
- > Collections d'images
- > Plateformes et collections de films et vidéos
- > Listes thématiques de livres
- > Etc.

Bibliothèque de l'Université Laval >



# Évaluer les sources



# Évaluer les sources

## Critères d'évaluation – tout type de sources

- Pertinence de la source
  - Le type de document trouvé répond-il aux critères du travail à réaliser?
- Fiabilité de la source
  - Réputation de l'éditeur, revue avec comité de lecture (évaluation par les pairs).
- Crédibilité de l'auteur
  - Autorité dans le domaine, formation, expertise, nombre de publications, nombre de citations dans d'autres sources.
- Objectivité
  - Intentions de l'auteur? Langage neutre ou partial? Différents points de vue présentés?
- Exactitude et validité
  - Véracité de l'information, méthodologie, références et bibliographie.
- Actualité

### Pour aller plus loin :

- [Évaluer ses sources](#) (Diapason)
- [Analyser l'information](#) (Infosphère, UQAM)

# Évaluer les sources

## Critères d'évaluation - informations trouvées sur le Web

- Mêmes critères de base:
  - Pertinence du contenu
  - **Fiabilité des sources**  
(responsable du site, vocation du site, nom de domaine)
  - **Crédibilité de l'auteur**
  - Objectivité, exactitude et fiabilité.
- Mise à jour
  - Dates de création et de mises à jour, liens actifs ou non.
- Facilité d'utilisation
  - Structure logique, menu ou carte du site, moteur de recherche, etc.

### Pour aller plus loin :

- [Évaluer un site Web](#) (Infosphère, UQAM)
- [Évaluer le contenu en ligne](#) (UdeM)



# Évaluer les sources sur le Web

## Attention aux informations provenant de **Wikipédia**!

- Vérifiez le nombre et la diversité des références citées;
- Validez les informations trouvées en consultant d'autres sources;
- Évitez les articles comprenant une note de type "ébauche" ou signalant une lacune au niveau de la citation des sources;

### Art numérique

🌐 41 langues

Article [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#)



Certaines informations figurant dans cet article ou cette section devraient être mieux reliées aux sources mentionnées dans les sections « **Bibliographie** », « **Sources** » ou « **Liens externes** » (décembre 2016).

Vous pouvez améliorer la [vérifiabilité](#) en [associant ces informations à des références](#) à l'aide d'[appels de notes](#).

L'**art numérique**, ou **art médiatique**, est un ensemble varié de catégories de création utilisant des [langages de programmation](#) et des dispositifs [numériques](#) : ordinateur, interface ou réseau. Il

Utilisez Wikipédia pour commencer une recherche ou explorer un sujet, mais évitez de le citer en bibliographie.

# Agents conversationnels (ChatGPT, Copilot)

Ces outils peuvent vous aider à :

- > Trouver des idées pour votre travail, élaborer un plan;
- > Résumer un texte et en sortir les idées principales, traduire un texte;
- > Définir des concepts, trouver des synonymes;
- > Éditer et réviser votre travail;
- > Etc.

## **Mais attention!**

- > Ces outils ne devraient pas être utilisés pour produire l'entièreté d'un travail.
- > Ils peuvent fournir des réponses imprécises et aucunement fiables!
- > Ils consultent des sources très générales (grand public) pour générer de l'information. Évitez de les utiliser pour vos recherches documentaires.

# Agents conversationnels (ChatGPT, Copilot)

Pour une utilisation appropriée de ces outils :

- > Vérifiez auprès de votre enseignant(e) si l'utilisation des outils d'IA est permise et respectez les limites et modalités de cette utilisation;
- > Validez les informations fournies par les outils en consultant des sources supplémentaires et utilisez votre **jugement critique** par rapport à l'information présentée;
- > Faites preuve d'intégrité et citez les outils de manière adéquate;
- > Pour protéger vos données, utilisez la licence Microsoft 365 de Copilot offerte par l'UL;

**Pour en savoir plus :**

- > [Exploiter l'intelligence artificielle générative](#) (cours [Construire ma réussite](#)) / 25

# Citer les sources et éviter le plagiat



# Pourquoi citer?

La citation des sources est un aspect essentiel d'un travail universitaire. Il est important de citer ses sources afin de:

- > Démontrer de la **rigueur** dans votre démarche de recherche
- > Donner de la **crédibilité** à vos travaux
- > Permettre aux lecteurs de vérifier la **conformité** et la **fiabilité** des sources utilisées
- > Accorder aux auteurs la **reconnaissance** qui leur revient
- > Respecter le **droit d'auteur** et éviter le **plagiat**

Pour en savoir plus sur le plagiat :

- [Capsule sur le plagiat \(Uaval\)](#)
- [Règlement disciplinaire de l'UL](#) (voir article 30)

# L'importance de citer les sources

- Quand on cite textuellement les paroles de quelqu'un ou des extraits de documents écrits;
  - Quand on les exprime en d'autres mots (paraphrase ou reformulation);
- Il faut citer ses sources!
- Toute source doit être citée, qu'elle soit publiée ou non.  
Livre, article, site Web, blogue, vidéo, image, entrevue, courriel, etc.

Style bibliographique utilisé en enseignement des arts : **APA**



# Plagiat et citation des sources

## Reformuler sans plagier

Lorsque vous modifiez les propos d'un auteur pour les reformuler dans vos propres mots, n'oubliez pas :

- > De changer la structure **ET** les mots de l'extrait choisi;
- > De mentionner le nom de l'auteur dans le texte, préciser les numéros de pages;
- > D'inclure la référence complète dans la bibliographie.

# Comment citer les sources selon APA :

## Citation directe (moins de 3 lignes)

Damasio (2008, p. 9) indique que « Les sentiments de douleur ou de plaisir [...] forment le soubassement de notre esprit ».

Attention : les citations longues (3 lignes et plus) doivent prendre la forme d'un paragraphe autonome, placé en retrait du texte et séparé par un double interligne ; les guillemets ne sont pas obligatoires

## Paraphrase (l'idée de l'auteur en vos propres mots)

Les sentiments sont toujours présents dans l'esprit humain (Damasio, 2008, p. 9).

## La référence complète du document est intégrée à votre bibliographie :

Damasio, A. R. (2008). *Spinoza avait raison : joie et tristesse, le cerveau des émotions*. Odile Jacob.

# Comment citer les images

- > Dans un contexte d'étude et d'enseignement, on peut intégrer des images dans un travail qui n'est pas diffusé sur Internet.
- > Afin de respecter le droit d'auteur, n'oubliez pas de **citer la source** des images!

## Deux éléments à inclure pour bien citer une image :

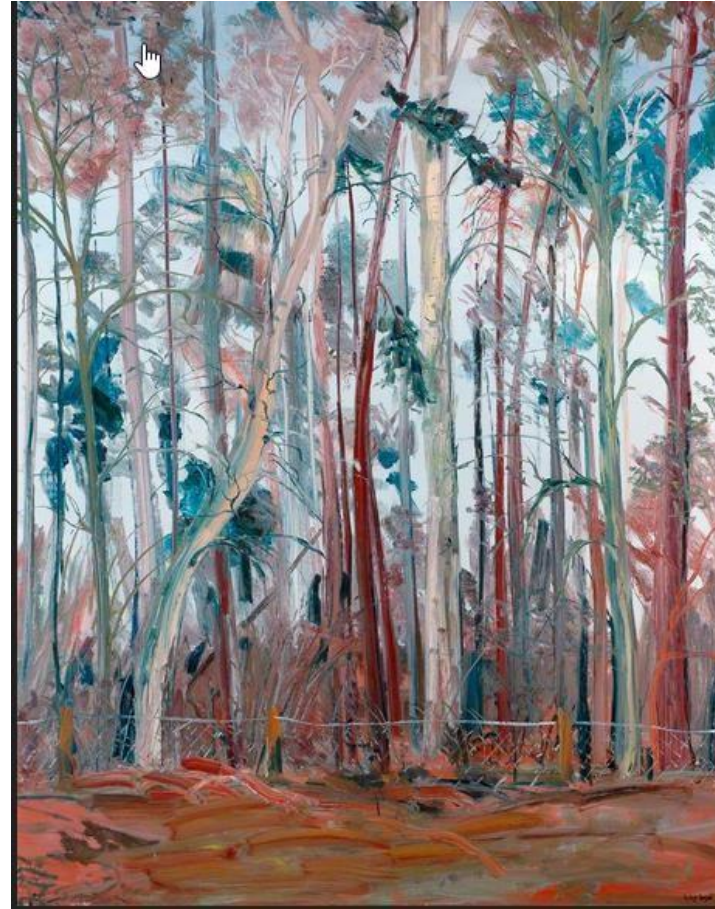
1. L'identification de l'image : nom de l'auteur/artiste, titre de l'image, année de création
2. La source de l'image : nom du site, url exact.

# Citer les images

**Pas de références d'images dans la bibliographie!**

Dans votre travail, insérez la référence en légende, **sous l'image**.

Par exemple :



Boyd, L. (1985). *Forest with fence* [peinture]. Art UK.  
[https://artuk.org/discover/artworks/forest-with-fence-8920/view\\_as/grid/search/keyword:trees/page/2](https://artuk.org/discover/artworks/forest-with-fence-8920/view_as/grid/search/keyword:trees/page/2)

# Comment citer les œuvres d'art d'élèves

- > Pour citer une image regroupant des œuvres créées par plusieurs élèves (ex. : pendant votre stage), vous pouvez utiliser ce modèle :

Élèves de année et niveau scolaire. (Date de création). *Titre de l'image (inclure la mention « réalisé(es) pendant un stage à l'école X (ville), saison/mois et année »* [médium(s)].

## Par exemple :

- Élèves de 4<sup>e</sup> année du primaire. (2025). *Peintures réalisées pendant un stage à l'école Anne-Hébert (Québec), automne 2025* [gouache].
- Élèves de 2<sup>e</sup> secondaire. (2025). *Dessins réalisés pendant un stage à l'école secondaire Joseph-François-Perrault (Québec), octobre 2025* [fusain et pastel].

# Comment citer les sources

## Ressources utiles :

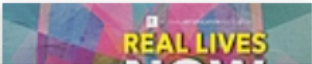
- [Citation de sources](#) :
  - Pour connaître les directives générales (quoi citer ou ne pas citer, types de citations, cas particuliers)
- [Outil bibliographique Diapason](#) :
  - Pour savoir comment citer différents types de documents, selon 3 styles bibliographiques (choisir le style APA)



# Fonction *Citer* dans Sofia

Sofia permet de générer automatiquement des références selon APA

3



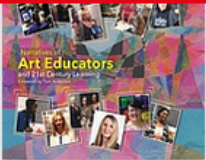
[Real lives now : narratives of art educators and 21st-century learning](#)

Citer

Partager

Enregistrer

Citer Real lives now : narratives of art educators and 21st-century learning



Auteurs: Jeffrey L Broome (Jeffrey Lynn), (Auteur.), Renee Sandell ...  
 Livre imprimé 2023  
Alexandria, VA : National Art Education Association, [2023?]

Exporter une citation:

[Exporter vers EndNote](#)  
Télécharge un fichier pour utilisation avec EndNote.  
[Exporter vers RefWorks](#)  
Ouvre une nouvelle fenêtre. Veuillez désactiver votre bloqueur de fenêtres pop-up.

Sélectionnez un style de citation:

American Psychological Association (APA) 7th ed.

 Examinez la citation pour vérifier l'absence de données, l'indentation ou le formatage lors du copier-coller.

Broome, J. L., Sandell, R., & National Art Education Association. (2023). *Real lives now : narratives of art educators and 21st-century learning*. National Art Education Association.

## Attention!

- Des erreurs peuvent parfois se glisser dans les références générées automatiquement par Sofia.
- Assurez-vous de respecter les normes du style APA en consultant [l'outil bibliographique Diapason](#). Et apportez les corrections nécessaires.

/ 35

# Comment présenter vos travaux

## Ressources utiles :

- [Rédigez votre travail et citez vos sources](#) :
  - Consignes pour la rédaction et la présentation des travaux, ressources et services offerts à l'UL, outils d'aide à la rédaction, etc.
- [Gabarit de page de présentation](#):
  - Vous pouvez utiliser ce gabarit si aucune consigne particulière concernant la page de présentation n'a été précisée par votre enseignant(e).

# Besoin d'aide?

N'hésitez pas à nous contacter!

## Bibliothèque La Fabrique

### Marie Lecours

Technicienne en documentation

Présente du lundi au vendredi

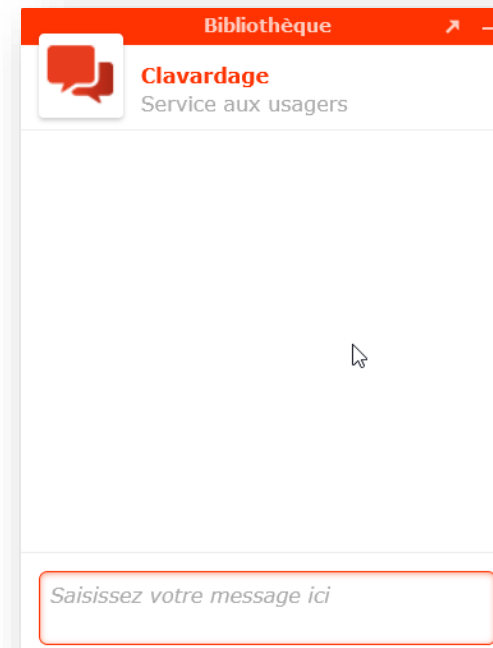
### Marianne Demers-Desmarais

Bibliothécaire-conseil

[marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca](mailto:marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca)

Présente les mercredis à la Fabrique

## Service de clavardage

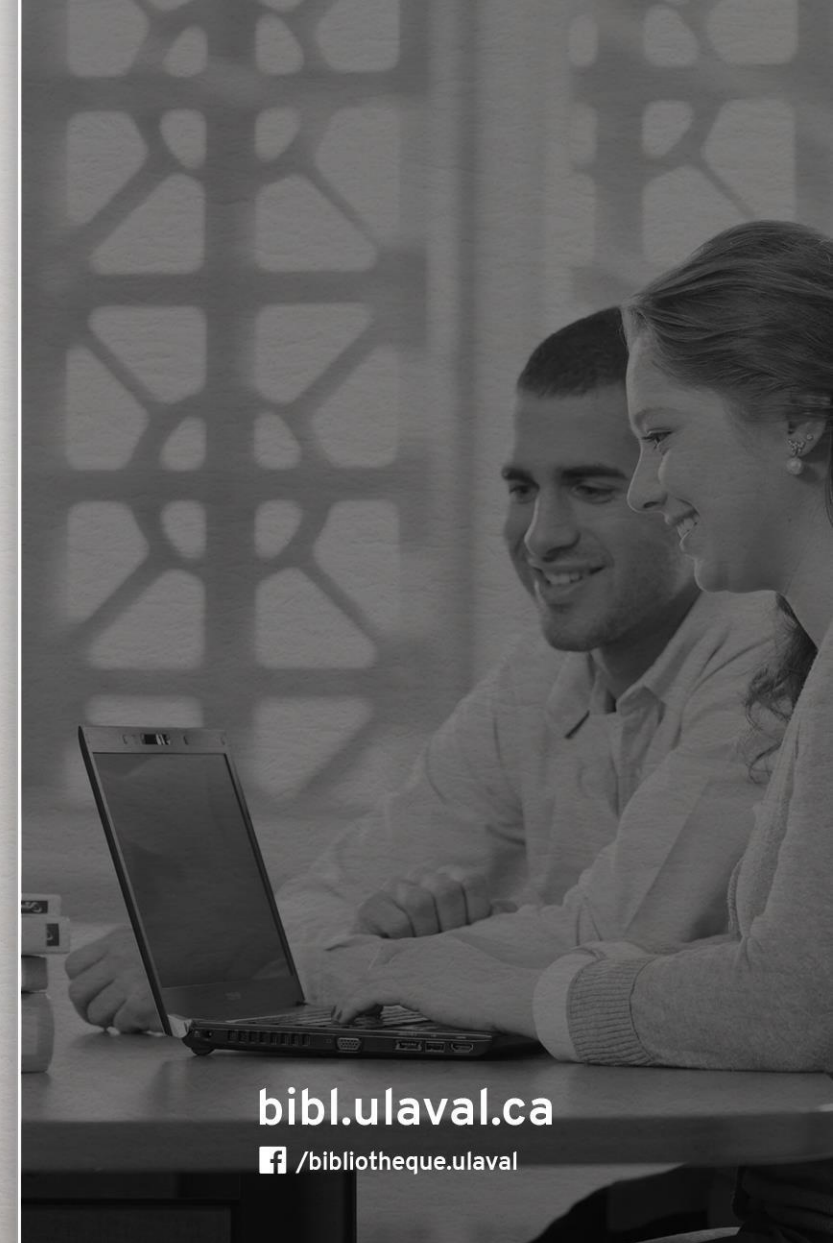
A screenshot of a web-based chat interface for the Bibliothèque de l'Université Laval. The interface has a red header bar with the text "Bibliothèque" and a small icon. Below the header, there is a white box with a red speech bubble icon and the text "Clavardage" and "Service aux usagers". The main area of the chat is white and empty. At the bottom, there is a red-bordered input box with the placeholder text "Saisissez votre message ici".

Bibliothèque

Clavardage  
Service aux usagers

Saisissez votre message ici

# Merci !



[bibl.ulaval.ca](http://bibl.ulaval.ca)

 [/bibliotheque.ulaval](https://www.facebook.com/bibliotheque.ulaval)

Bibliothèque



UNIVERSITÉ  
**LAVAL**