

# FORMATION DOCUMENTAIRE

## LA RECHERCHE D'ARTICLES AVEC LES BASES DE DONNÉES ET LES OUTILS D'IA

ARV-6001

Praxis I : problématique

Marianne Demers-Desmarais  
Bibliothécaire-conseil

Automne 2025

Crédit: Pub Photo sous licence CC BY-NC, Université Laval

Bibliothèque



# Objectifs de la formation

À la suite de cette formation, vous devriez être en mesure de :

- Différencier les types d'articles de revues;
- Effectuer une recherche structurée dans les bases de données pour repérer des articles;
- Comprendre l'apport de l'intelligence artificielle (IA) en recherche documentaire et utiliser des outils d'IA pour repérer des documents;

Et plus précisément :

- Utiliser ChatGPT ou Copilot pour formuler des questions et des objectifs de recherche;
- Utiliser l'assistant de recherche Elicit pour repérer des articles;

# Plan de formation

- Différencier les types d'articles
- Effectuer la recherche dans les bases de données
  - ARTbibliographies Modern (exercice pratique)
  - Érudit (exercice pratique)
- Comprendre les forces et les limites de l'IA en recherche documentaire
  - Elicit (exercice pratique)

# TYPES D'ARTICLES DE REVUES

# Articles de revues

S'assurer d'obtenir des sources fiables et crédibles

## Les articles scientifiques :

- Ont pour objectif de diffuser le savoir (ex. : résultats de recherche, réflexions théoriques);
- Sont rédigés des par scientifiques/chercheurs affiliés à des institutions ou universités;
- Sont approuvés par des experts du domaine (évalués par les pairs, peer-reviewed);
- Quelques exemples de revues : *RACAR : Revue d'art canadienne*, *Visual Studies*, *Art Journal*;

# Articles de revues

En art, les articles scientifiques ne sont pas les seules sources pertinentes!

## Les articles culturels ou d'intérêt général :

- Ont pour objectif d'informer les membres un domaine spécifique;
- Sont rédigés par des critiques d'art, commissaires, artistes, chroniqueurs, journalistes, etc.(ne sont pas soumis au processus de révision par les pairs);
- Présentent les actualités du domaine (ex.: expositions, événements artistiques), des éditoriaux et chroniques, des comptes-rendus de livres, des entretiens, des textes théoriques et critiques, etc.
- Quelques exemples de revues : *Esse*, *Ciel Variable*, *Inter*, *Art Press*.

Pour en savoir plus, consultez l'outil [Distinguer les types d'articles](#)

# LES BASES DE DONNÉES :

## POUR REPÉRER EFFICACEMENT DES ARTICLES DE REVUES

# Bases de données vs Sofia

Quelle est la valeur ajoutée des bases de données?

Sofia	Bases de données
Donne accès à une partie des articles électroniques disponibles à la Bibliothèque.	Permettent de repérer un plus grand nombre d'articles numériques.
Ne permet pas le repérage des articles imprimés.	Permettent le repérage des articles imprimés (certaines revues sont partiellement ou entièrement disponibles en format imprimé).
Offre des options et des index de recherche de base; ne permet pas d'effectuer des recherches d'articles très précises.	Offrent plus d'options et d'index de recherche; permettent d'effectuer des recherches plus précises.

# Pour choisir une base de données

1. Accédez à la section [Explorer par discipline](#)
2. Choisissez une discipline en lien avec votre sujet de recherche, par exemple [Arts visuels et médiatiques](#)
3. Cliquez sur l'onglet *Articles* pour afficher la liste des bases de données

**Arts visuels et médiatiques**

Ce guide vous présente des ressources, conseils de recherche et formations documentaires utiles en arts visuels et médiatiques.

**Accès rapides**

ARTbibliographies Modern    Érudit    Oxford Art Online

**Je cherche...**

Articles de revues    Ouvrages de référence    Livres    Images    Films et vidéos    Thèses et mémoires

# Bases de données bibliographiques

- Offrent la référence et le résumé de l'article (texte intégral en PDF dans certains cas);
- Permettent la recherche par sujet;
- Contiennent un thésaurus (liste des termes acceptés pour la recherche par sujet)

Quelques exemples:

- [Art Full Text](#)
- [ARTbibliographies Modern](#)
- [International Bibliography of Art](#)



## Exercice

Dans la base *ARTbibliographies Modern* :

- Lancez une recherche sur **l'autoreprésentation en photographie**
- Limitez les résultats aux:
  - **Articles de fond**
  - **Publiés depuis 2015**


Astuces de recherche :

- Mots-clés en anglais
- Opérateur OR
- Guillemets
- Troncature (\*)

# ARTbibliographies Modern

- Sélectionnez un index précis (Auteur, Titre, Sujets, etc.) avant de lancer votre recherche ou pour relancer une recherche générant trop de résultats. Cela aura pour effet de préciser la requête et de diminuer le nombre de résultats. L'index *Subject* permet notamment de repérer des documents dont les sujets principaux correspondent aux mots-clés que vous avez saisis.

Recherche avancée [Recherche syntaxique](#) [Thesaurus](#) [Codes de champ](#) [Conseils de recherche](#)

 UNIVERSITÉ L'AVAL  
Bibliothèque

"Auto-représentation" OR autoreprésentation OR autoportrait\* OR "self representation" OR egoportrait\* OR selfie\* dans Tous les sujets et indexations – SUBJECT ▼

AND ▼ photograph\* dans Tous les sujets et indexations – SUBJECT ▼

[Ajouter une ligne](#)

# ARTbibliographies Modern

- Utilisez les filtres pour raffiner les résultats obtenus. Les facettes permettent de limiter la recherche par *Date de publication*, *Sujet/artiste*, *Type de source*, *Langue*, etc.

1 720 résultat(s)

Classé par  
Plus récents d'abord

**Limiter à**

Revu par les pairs

Type de source

- Publications académiques (1 532)
- Livres (74)
- Thèses et mémoires (3)
- Revue professionnelle (19)
- Encyclopédies et travaux de référence (55)
- Autres >

Date de publication

1981 - 2023 (décennies)

5 ?

Sélectionner 1-20

1 **More Real Than a Memory**. Melissa Shook  
McKeon, Lucy. **Aperture**, **Millerton** N° 253, (Winter 2023): 60-65.  
Résumé/Détails Rechercher une copie

2 **She's Got the Look**  
Maddox, Amanda. **Aperture**, **Millerton** N° 253, (Winter 2023): 50-59.  
Résumé/Détails Rechercher une copie

3 **Nona Faustine**  
Sims, Delphine. **Aperture**, **Millerton** N° 247, (Summer 2022): 139-140.  
Résumé/Détails Rechercher une copie

4 **Anthropocentrism and solipsism in photographic self-portraits of Edvard Munch**  
Peraica, Ana. **Photographies**, **Abingdon** Vol. 15, N° 2, (Jun 2022): 187-203.  
Résumé/Détails Rechercher une copie 44 Références

# Accéder aux articles

- Cliquez sur **Rechercher une copie** ou **Obtenir@Uaval** pour connaître la disponibilité de l'article dans les collections de la bibliothèque.
- Si l'article n'est pas accessible en ligne, la bibliothèque possède peut-être la version imprimée. Pour le savoir, cliquez sur le bouton **Vérifier la disponibilité** – Bibliothèque de l'Université Laval.
- Si la bibliothèque ne possède ni la version en ligne ni la version imprimée, cliquez sur le bouton **Obtenir via Prêt entre bibliothèques** pour commander le PDF de l'article. C'est gratuit!

The screenshot shows a search results page with three entries. The first entry, 'Self-portrait in the photo booth: self-representation in the selfie era, a Photo-based Educational Research Project' by Mesías-Lema, José María, Calviño-Santos, Guillermo, is highlighted. A red box highlights the 'Rechercher une copie' button. A modal window is open over the second entry, 'Van-Leo: The Reluctant' by Seif, Ola. The modal window has a title 'Texte intégral disponible pour ce document' and contains two links: 'Voir le PDF' and 'Voir texte intégral', both highlighted with red boxes. Below these links, there is a section 'Exemplaires papier à votre bibliothèque' with a button 'Vérifier les disponibilités - Bibliothèque de l'Université Laval' highlighted with a red box. At the bottom of the modal, there is a section 'Demander un exemplaire de ce document' with a button 'Obtenir via Prêt entre bibliothèques' highlighted with a red box. The background search results also show buttons for 'Résumé/Détails', 'Times cited', '1 on Web of Science', and '20 Références' for the first entry.

# Bases de données en texte intégral

- Fournissent le texte intégral de tous les articles;
- Offrent quelques index de recherche (ex. : auteur, titre) et permettent la recherche en plein texte;
- Ne permettent pas la recherche par sujets (pas de thésaurus).

Par exemple :

## Érudit

- Revues savantes et culturelles en sciences humaines et sociales (plus de 150)
- Revues québécoises en art actuel (ex. : *Esse*, *Espace*, *Inter*, *Ciel variable*, etc.)
- Contenu francophone (Québec et France)

## JSTOR

- Plus de 1300 périodiques scientifiques (principalement en anglais)
- Banque d'archivage : ne contient généralement pas les numéros des années les plus récentes

# Érudit

- Saisissez vos concepts (idées principales) sur des lignes différentes;
- L'opérateur OU permet de combiner différents synonymes ou termes reliés;
- Utilisez les guillemets (anglais) si vous cherchez une expression de deux mots ou plus (ex.: "art conceptuel", "art numérique", etc.). Les mots seront cherchés ensemble, selon l'ordre dans lequel ils ont été saisis;
- L'astérisque (\*) permet de repérer différents mots de même famille.

## Recherche avancée

Affinez votre recherche dans le corpus de documents offerts sur Érudit en indiquant différents mots-clés et en sélectionnant les filtres disponibles.

Vous pouvez obtenir de l'aide dans votre recherche en consultant notre [tutoriel vidéo](#) ou notre [guide en ligne](#). Vous pouvez également nous envoyer vos commentaires à l'aide de l'outil [Votre avis](#) à droite de cette page.

Mots-clés

autoreprésentation OU "auto-représentation" OU autoportrait\* OU egoportrait\* OU s

Dans...

Tous les champs

ET ▾

photograph\*

Tous les champs

# Érudit

- Pour chercher des articles de revues, cochez les options Articles savants ET Articles culturels ;
  - Plusieurs revues d’art québécoises (*Esse*, *Ciel Variable*, *Inter*, etc.) sont considérées comme des revues culturelles dans Érudit.
- Dans le menu *Disciplines*, vous pouvez choisir une ou des options pour limiter la recherche :
  - **Arts** : articles savants couvrant plusieurs domaines artistiques (cinéma, théâtre, littérature, etc.), INCLUANT les arts visuels.
  - **Arts visuels** : articles culturels en arts visuels (publiés dans *Esse*, *Inter*, *Ciel Variable*, etc.).

**Filtres**

**Types de publication**

- Articles savants
- Articles culturels
- Thèses et mémoires
- Livres
- Actes
- Rapports de recherche

**Types d'articles savants**

- Article
- Compte rendu
- Autre
- Note

**Fonds**

- Éru
- Cer
- Pers
- Fon

**Disciplines**

× Arts visuels

**Langues**

**Reuves**

**Année ou intervalle d'années**

De... 2014 A... 2024

Pour en savoir plus, consultez :

- [Le tutoriel vidéo](#)
- [Le guide de recherche](#)

# Érudit

- Si vous obtenez trop de résultats, sélectionnez un index plus précis (Ex.: Titre, résumé, mots-clés)

## Attention!

La plupart des articles culturels n'ont PAS de résumé. Il n'est donc pas recommandé d'utiliser l'index « Titre, résumé, mots-clés » pour repérer ce type d'article;

## Recherche avancée

Affinez votre recherche dans le corpus de documents offerts sur Érudit en indiquant différents mots-clés et en sélectionnant les filtres disponibles.

Vous pouvez obtenir de l'aide dans votre recherche en consultant notre [tutoriel vidéo](#) ou notre [guide en ligne](#). Vous pouvez également nous envoyer vos commentaires à l'aide de l'outil [Votre avis](#) à droite de cette page.

Mots-clés

autoreprésentation OU "auto-représentation" OU autoportrait\* OU egoportrait\* OU s

ET

photograph\*

Dans...

Tous les champs

Tous les champs

Tous les champs (sauf texte intégral)


Texte intégral

**Titre, résumé, mots-clés**

Titre

Affi

l'auteur





## Exercice

Dans la base de données Érudit :

- Lancez une recherche sur la **l'autoreprésentation en photographie**
- Combien de résultats pertinents avez-vous trouvés?

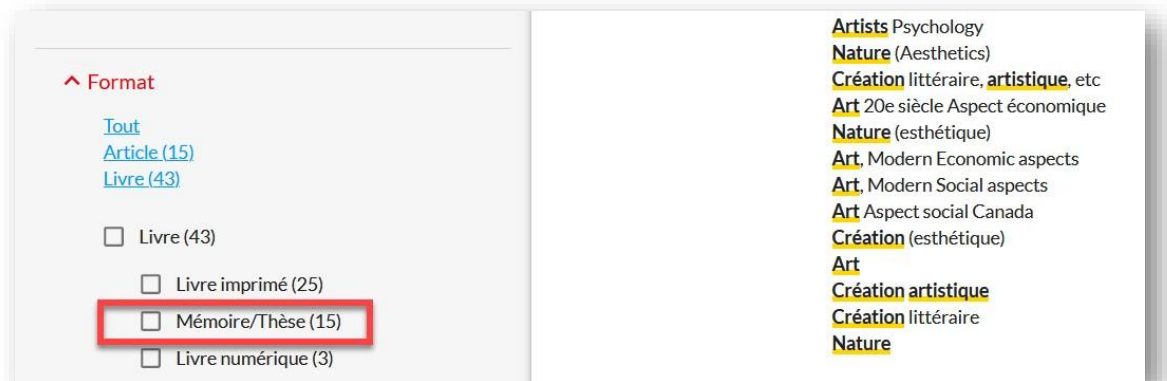
Astuces de recherche :

- Opérateur OU
- Guillemets " "
- Troncature \*

# Recherche de mémoires et thèses

[Sofia](#) (mémoires et thèses publiés par l'UL et d'autres universités)

- Cochez l'option Mémoire/Thèse dans la page des résultats :



The screenshot shows the 'Format' filter on the left and a list of search results on the right. In the 'Format' section, the 'Mémoire/Thèse (15)' option is highlighted with a red box. The results list includes various categories such as Artists, Nature, Création, and Art, with some terms highlighted in yellow.

**Format**

- [Tout](#)
- [Article \(15\)](#)
- [Livre \(43\)](#)
- Livre (43)
- Livre imprimé (25)
- Mémoire/Thèse (15)
- Livre numérique (3)

**Artists** Psychology  
**Nature** (Aesthetics)  
**Création** littéraire, **artistique**, etc  
**Art** 20e siècle Aspect économique  
**Nature** (esthétique)  
**Art**, Modern Economic aspects  
**Art**, Modern Social aspects  
**Art** Aspect social Canada  
**Création** (esthétique)  
**Art**  
**Création** **artistique**  
**Création** littéraire  
**Nature**

[Autres outils](#) permettant de repérer des mémoires et thèses.

# Conseils pour une recherche efficace

1. Dans les bases de données, utiliser le mode de recherche avancée, car celui-ci offre la possibilité de choisir différents index et de combiner deux ou plusieurs concepts
2. Utiliser des mots-clés en anglais car la plupart des bases de données sont anglophones (sauf Érudit!)
3. Pour diminuer le nombre de résultats, utiliser les filtres de recherche (ex. : années de publications, langues, etc.)
4. Consulter le thésaurus lorsque la base offre cette option (le thésaurus contient la liste des termes acceptés pour la recherche par sujet);
5. Utiliser l'historique de recherche pour relancer vos recherches précédentes et créez-vous un compte pour les enregistrer.

Pour une recherche plus complète, utilisez deux bases de données ou plus!

# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE

# IA et recherche documentaire

Certains outils d'IA peuvent vous assister dans vos recherches

- > Préparer votre recherche :
  - Définir l'angle du sujet à traiter, élaborer la question de recherche et les sous-questions >>> Agents conversationnels (ex. : ChatGPT, [Copilot](#))
- > Effectuer votre recherche :
  - Repérer des publications scientifiques en lien avec votre question et vos sous-questions >>> Assistants de recherche (ex. : [Elicit](#), [Consensus](#))
- > Analyser vos sources :
  - Effectuer des synthèses, extraire des concepts clés, annoter, etc. >>> Assistants de recherche et/ou d'analyse (ex. : Elicit)

Pour en savoir plus :

[Utiliser les outils d'intelligence artificielle \(IA\) en recherche documentaire](#)

# Les outils d'IA

## Forces :

- > Permettent de formuler des requêtes en langage naturel;
- > Repèrent principalement des publications en libre accès;
- > Offrent des fonctionnalités d'analyse (résumés, extraction d'informations clés, annotation, etc.);
- > Permettent de sauver du temps et de gagner en efficacité!

## Faiblesses :

- > Manquent de transparence quant aux sources qu'ils exploitent;
- > Ne permettent pas d'effectuer une recherche exhaustive sur un sujet donné;

Pour trouver davantage de sources pertinentes,  
consultez les moteurs de recherche traditionnels :

[Outil Sofia](#) et [bases de données](#)

# Les agents conversationnels

ChatGPT, Copilot, Perplexity, etc.

- > Aident à choisir l'angle selon lequel vous souhaitez aborder votre sujet;
- > Peuvent proposer différentes questions et objectifs de recherche en lien avec votre sujet;
- > Permettent aussi d'élaborer des sous-questions afin d'explorer des aspects plus spécifiques de votre sujet;
- > Traduisent vos questions et sous-questions en anglais afin que vous puissiez les utiliser pour interroger un assistant de recherche (ex. : Elicit).

## Astuces

- Précisez votre situation et le contexte de votre recherche (ex. : Je suis une étudiante de 2<sup>e</sup> cycle universitaire en arts visuels).
- N'hésitez pas à poursuivre vos échanges, à demander à l'outil de développer davantage sur un élément et à lui fournir d'autres indications sur le contexte de votre besoin.

# Elicit

Un assistant de recherche et d'analyse efficace

- > Repère principalement des articles scientifiques (révisés par les pairs) et autres publications en libre accès, via le moteur de recherche [SemanticScholar](#);
- > Trouve des publications correspondant à la langue d'interrogation : une question posée en anglais génère plus de résultats;
- > Produit un résumé à partir des premiers résultats obtenus;
- > Analyse les publications repérées en fonction d'éléments clés;
- > Génère un carnet qui conserve l'historique de vos recherches ainsi que l'analyse effectuées;

# Elicit

## Attention!

- > Est entraîné pour repérer des articles de recherche empirique (recherche basée sur des données observables ou mesurables);
- > Efficace pour des recherches en sciences de la santé, sciences pures et génie, sciences sociales;

## Mais...

- > Moins efficace pour repérer des articles en sciences humaines, arts et lettres;
- > Moins performant pour la recherche d'articles théoriques ou spéculatifs;
- > Ne permet pas de repérer des livres ou chapitres de livres, (ou très peu !) ni des articles publiés dans des revues « non scientifiques ».



## Exercice

Dans l'outil Elicit :

- Saisissez une question de votre choix (onglet *Find Papers*)
- Affichez le plein texte d'au moins un article via Semantic Scholar
- Ajoutez deux colonnes au tableau (*Edit Columns*)
- Sélectionnez l'option *Chat with papers*, puis cliquez sur le + pour poser une nouvelle question

# Elicit

Abonnez-vous, c'est gratuit!

- > Un abonnement d'un an à la version Elicit Plus est offert à l'ensemble de la communauté universitaire.

## Avantages d'Elicit Plus:

- Résumés d'articles produits à partir des 10 premiers résultats obtenus (vs 4 avec Elicit Basic)
- Ajout possible de 5 colonnes dans le tableau d'extraction de données (vs 2 avec Elicit Basic)
- Importation de 25 PDF/mois et extraction des données de ces articles (vs 10 avec Elicit Basic)
- Exportation des références vers des logiciels de gestion de références comme EndNote ou Zotero

Pour obtenir votre abonnement à Elicit Plus : [Utiliser Elicit](#) (voir la section *Activation de l'abonnement*)

# Elicit – Find papers

Sélectionnez l'option *Find Papers* et saisissez votre question pour repérer des publications scientifiques.



The screenshot shows the Elicit interface. At the top, there are three tabs: 'Research report', 'Systematic review', and 'Find papers'. The 'Find papers' tab is highlighted with a red arrow. Below the tabs, there is a search bar containing the question: 'En quoi les stratégies visuelles employées dans l'autoreprésentation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples?'. To the right of the search bar, there are two circular icons: a green one with a white flask and a blue one with a white right-pointing arrow. At the bottom, there is a 'Searching:' section with two buttons: 'Research papers' (highlighted) and 'Clinical trials'.

# Elicit – Find papers

Elicit génère un résumé à partir des 10 premiers articles repérés.

The screenshot shows the Elicit web interface. At the top, there's a search bar with the query: "En quoi les stratégies visuelles employées dans l'autoreprésentation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples?". Below the search bar, there are buttons for "Sort: Most relevant", "Search", "Filters", "Column", "Export", "Save to library", "Get 5 more full-texts", and "Open".

Paper	10 found	Summary
<p>Identities in flux : an analysis to photographic self-representation on instagram</p> <p>Sofia P. Caldeira</p> <p>2016, 16 citations</p> <p>Abstract only</p>		Visual strategies on Instagram reflect fragmented or multiple identities * through active performance and reinvention, * using photography as a self-representational device. *
<p>Autorretratos: transcendendo a subjetividade</p> <p>Susana Dobal</p> <p>Revista NUPEM, 2016, 0 citations</p> <p>Full text</p>		Contemporary self-portraits reflect complex and multifaceted identities * by employing diverse visual strategies that highlight external projection and social interaction, * challenging traditional singular identities and linear time perceptions. *
<p>L'album de photographies personnel : le récit fragmentaire de soi comme multiplication des points de vue</p>		The use of personal photographic albums reflects multiple perspectives and identities through self-

On the right side, there is a "Chat with papers" window. It contains a text input field with the prompt "Summarize these papers" and a "Copy" button. Below the input field, the generated summary is displayed:

**Photographic self-representation reveals identity as a fluid, fragmented construct through strategic visual manipulations that deconstruct traditional notions of a unified self.**

Artists and researchers demonstrate this through multiple strategies: [Sofia P. Caldeira et al., 2016](#) conceptualizes identity as an "active performance" of continuous reinvention, while [E. Adamowicz et al., 2000](#) shows how photomontage techniques explicitly fragment the self through visible cutting and reassembly. [Susana Dobal et al., 2016](#) further challenges the traditional unified self by questioning linear time and subject-object boundaries.

Photographic techniques like manipulation, montage, and strategic self-staging [Émilie Blanc et al., 2024](#) allow artists to create "antagonistic imagery" that presents identities as plural, complex, and constantly evolving, rejecting static representations of selfhood.

# Elicit – Find papers

En quoi les stratégies visuelles employées dans l'autoreprésentation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples? 🔍 📄

Sort: Most relevant Search Filters Column Export Save to library Get 5 more full-texts Open

Paper	10 found	Summary
<input type="checkbox"/> Identities in flux : an analysis to photographic self-representation on instagram Sofia P. Caldeira 2016, 16 citations Abstract only		Visual strategies on Instagram reflect fragmented or multiple identities * through active performance
<input type="checkbox"/> L'album de photographies personnel : le récit fragmentaire de soi comme multiplication des points de vue D. Chartier		The use of personal photographic albums reflects multiple perspectives and identities through self-

Chat with papers **Edit columns**



Custom columns  
+ Add new...

Suggested columns







- Summary
- Visual Self-Representation Strategies
- Identity Fragmentation Mechanisms
- Contextual Interpretation



Annotations:  
- Red arrow pointing to the title of the first paper.  
- Red box: Cliquez sur le titre d'une source pour consulter le résumé complet et avoir accès au texte intégral (PDF).  
- Red box: Ajoutez des colonnes au tableau pour extraire certaines informations des articles.  
- Red arrow pointing to the 'Edit columns' button.  
- Red box around the 'Suggested columns' list.

# Elicit – Chat with Papers

En quoi les stratégies visuelles employées dans l'autoreprésentation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples?  

Sort: Most relevant

Paper	10 found	Summary
<p>Identities in flux : an analysis to photographic self-representation on instagram</p> <p>Sofia P. Caldeira</p> <p> 2016, 16 citations</p> <p> Abstract only</p>		<p>Visual strategies on Instagram reflect fragmented or multiple identities * through active performance and reinvention, * using photography as a self-representational device. *</p>
<p>Auto-retratos: transcendendo a subjetividade</p> <p>Susana Dobal</p> <p> Revista NUPEM, 2016, 0 citations</p> <p> Full text</p>		
<p>L'album de photographies personnel : le récit fragmentaire de soi comme multiplication des points de vue</p> <p>D. Chartier</p> <p> Les récits visuels de soi, 2015, 0 citations</p> <p> PDF link available</p>		<p>The use of personal photographic albums reflects multiple perspectives and identities through self-narratives about the North, winter, and Arctic regions. *</p>

**Chat with papers** Edit columns  

**Photographic self-representation reveals identity as a fluid, fragmented construct through strategic visual manipulations that deconstruct traditional notions of a unified self.**

Artists and researchers demonstrate this through multiple strategies: [Sofia P. Caldeira et al., 2016](#) conceptualizes identity as an "active performance" of continuous reinvention, while [E. Adamowicz et al., 2000](#) shows how photomontage techniques explicitly fragment the self through visible cutting and reassembly. [Susana Dobal et al., 2016](#) further challenges the traditional unified self by questioning linear time and subject-object boundaries.



Photographic techniques like manipulation, montage, and strategic self-staging [Émilie Blanc et al., 2024](#) allow artists to create "antagonistic imagery" that presents identities as plural, complex, and constantly evolving, rejecting static representations of selfhood.





Quelles techniques de composition, de mise en scène ou de montage les artistes utilisent-ils pour exprimer la multiplicité du soi dans leurs autoportraits photographiques?

La fonction *Chat with papers* vous permet de poser une nouvelle question et d'interroger le contenu de sources que vous avez déjà repérées.




# Elicit – Chat with papers

Elicit génère un court texte de synthèse répondant à votre nouvelle question, en s'appuyant sur les sources que vous avez déjà repérées.


ation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples?  

 Export  Save to library  Get 5 more full-texts  Open

10 found	Summary
n instagram	Visual strategies on Instagram reflect fragmented or multiple identities * through active performance and reinvention, * using photography as a self-representational device. *
	Contemporary self-portraits reflect complex and multifaceted identities * by employing diverse visual strategies that highlight external projection and social interaction, * challenging traditional singular identities and linear time perceptions. *
omme multiplication des points de vue	The use of personal photographic albums reflects multiple perspectives and identities through self-narratives about the North, winter, and Arctic regions. *

Chat with papers  Edit columns  

Quelles techniques de composition, de mise en scène ou de montage les artistes utilisent-ils pour exprimer la multiplicité du soi dans leurs autoportraits photographiques?

Read sources... 

Les artistes utilisent diverses techniques de composition, de mise en scène et de montage pour exprimer la multiplicité du soi dans leurs autoportraits photographiques, révélant des identités fragmentées et en constante transformation.

**Techniques de composition et de mise en scène :**

Les artistes emploient le **déguisement et le masque** comme stratégies principales. [Cristina Oñoro Otero et al., 2014](#) montre comment Maruja Mallo “construit un monde instable sur lequel elle projette une identité multiple et hétérogène ; en effet, les déguisements et les masques lui servent à ouvrir un espace incertain où elle pourra réaliser une authentique ‘mise en scène du moi’”. L’artiste se présente “sous un jour différent sur chacune des photographies : habillée en homme, maquillée comme si elle était un travesti, prenant des poses de mannequin”.

La **signature visuelle** constitue une autre technique importante : Mallo “introduit sa signature dans les mises en scène qu’elle prépare avec grand soin ; par exemple, dans l’une d’elles nous trouvons son nom écrit le long des

# Elicit – Find papers

Cliquez sur *Load More Papers* pour afficher d'autres sources.

Elicit présentera 10 nouvelles sources à la fois.

The screenshot shows the Elicit search interface. At the top, there is a search bar with the query: "En quoi les stratégies visuelles employées dans l'autoreprésentation photographique reflètent-elles des identités fragmentées ou multiples?". Below the search bar, there are navigation options: "Sort: Most relevant", "Search", "Filters", "Column", "Export", "Save to library", and a button "Get 5 more full-texts" with an "Open" link. The main content area displays a list of papers. The first paper is "Paper" with 10 found results. The second paper is "Mine was a dislocated journey": Reflexivity and Fragmentation in Mina Loy's Autobiographies and Archives by Diane Drouin, with 0 citations and "Abstract only". The third paper is "Images diasporiques et identités multiples dans l'œuvre de Lido Pimenta" by Diego Alonso-Arévalo, with 0 citations and "Abstract only". The fourth paper is "RACAR : Revue d'art canadienne Canadian Art Review Exposed Wounds: The Photographic Autopathographies of Hannah Wilke and Jo Spence" with 9 citations and "Abstract only". At the bottom of the list, there is a button "Load More Papers" highlighted with a red box.

<input type="checkbox"/> Paper	10 found	Summary
<input type="checkbox"/> "Mine was a dislocated journey": Reflexivity and Fragmentation in Mina Loy's Autobiographies and Archives Diane Drouin Études anglaises, 2023, 0 citations Abstract only		Not directly relevant (the abstract discusses textual and visual strategies in autobiographies, not specifically photographic self-representation) *
<input type="checkbox"/> Images diasporiques et identités multiples dans l'œuvre de Lido Pimenta Diego Alonso-Arévalo Sociétés & représentations, 2025, 0 citations Abstract only		Lido Pimenta's visual strategies in self-representation reflect her multiple identities * by deconstructing conventional representations and celebrating plural femininity and diasporic experience. *
<input type="checkbox"/> RACAR : Revue d'art canadienne Canadian Art Review Exposed Wounds: The Photographic Autopathographies of Hannah Wilke and Jo Spence 9 citations Abstract only		The visual strategies in photographic self-representation reflect fragmented or multiple identities by challenging traditional stereotypes and societal perceptions of illness. *

# Elicit - accès aux articles

- > En plus des publications en libre accès, Elicit permet d'accéder aux articles fournis par la Bibliothèque via [Semantic Scholar](#);
- > Si vous n'êtes pas branché au réseau Internet de l'UL, vous devez vous authentifier dans Semantic Scholar en cliquant sur Sign In.
  - Choisissez l'option Sign up with your Institution
  - Sélectionnez Université Laval dans la liste.

**Explore. Discover. Achieve Impact.**

Build your research library and stay up to date by creating alerts for the authors, topics, and papers that pertain to your research.

### Join Semantic Scholar

Already have an account? [Sign In.](#)

Sign Up With Your Institution


Sign Up With Google

[View Additional Options](#)

OR

Sign Up With Email

---

 **Semantic Scholar**

Se connecter à Semantic Scholar

Trouver une autre institution...

**UL** Université Laval

Trouver une autre institution...

# Besoin d'aide?

Pour tous vos besoins relatifs à la recherche documentaire :

- Élaborer votre plan de concepts et élaborer vos stratégies de recherche ;
- Trouver des documents sur votre sujet de recherche ;
- Utiliser Sofia et les bases de données ;
- Choisir vos sources et rédiger votre bibliographie ;
- Suggérer un achat ou demander un traitement de document en urgence.

N'hésitez pas à contacter votre bibliothécaire!

Marianne Demers-Desmarais,

Présente à la Fabrique tous les mercredis à partir d'octobre

Possibilité de rencontre sur Teams

[marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca](mailto:marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca)

# Merci!

---

Bibliothèque



UNIVERSITÉ  
LAVAL