

# MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Guide sur les principaux types de documents utilisés pour la recherche en art

FAIT PAR

**MARIANNE DEMERS-DESMARAIS**

BIBLIOTHÉCAIRE-CONSEIL



UNIVERSITÉ  
**LAVAL**

Bibliothèque



# Table des matières

ENCYCLOPÉDIES & DICTIONNAIRES D'ART GÉNÉRAUX.....	1
ENCYCLOPÉDIES & DICTIONNAIRES D'ART SPÉCIALISÉS.....	1
DICTIONNAIRES TERMINOLOGIQUES ET LEXIQUES .....	2
DICTIONNAIRES TERMINOLOGIQUES BILINGUES ET MULTILINGUES.....	3
DICTIONNAIRES ICONOGRAPHIQUES .....	3
OUVRAGES GÉNÉRAUX EN HISTOIRE DE L'ART : .....	4
MONOGRAPHIES : .....	4
MONOGRAPHIES SUR UNE PÉRIODE : .....	4
MONOGRAPHIES SUR UN MOUVEMENT ARTISTIQUE : .....	5
MONOGRAPHIES SUR UN ARTISTE : .....	5
MONOGRAPHIES SUR UNE ŒUVRE D'UN ARTISTE : .....	6
CATALOGUES D'EXPOSITIONS : .....	6
CATALOGUES RAISONNÉS : .....	6
CATALOGUES DE COLLECTIONS : .....	7
SOURCES HISTORIQUES : .....	8
PÉRIODIQUES SCIENTIFIQUES (OU REVUES SPÉCIALISÉES, REVUES SAVANTES) .....	14
PÉRIODIQUES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL (OU DE VULGARISATION) .....	16
PÉRIODIQUES EN ART CONTEMPORAIN.....	16



# Méthodologie de l'histoire de l'art

## Principaux types de documents utilisés pour la recherche

Voici une liste non exhaustive des principaux types de documents utilisés pour la recherche en art. Sous chaque type de document, vous trouverez quelques exemples pertinents tirés des collections de la Bibliothèque.

Cette liste a été conçue pour illustrer la préparation d'un travail de recherche fictif consacré à l'œuvre *Olympia* de l'artiste Édouard Manet (1832-1883). Plusieurs des références qui suivent portent donc sur cet artiste et son contexte historique.

### Encyclopédies & dictionnaires d'art généraux

Les encyclopédies & dictionnaires généraux sont localisés à la section de référence du Secteur Art et classés au début des cotes N (N 31 à N 40).

Quelques exemples d'encyclopédies & dictionnaires généraux :

- Auteur : Cabanne, Pierre  
Titre : Dictionnaire des arts  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 33 C112d 2000)
- Auteur : Chilvers, Ian  
Titre : The Oxford dictionary of art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 33 O98 2004)
- Auteur : Bénézit, E. (Emmanuel), 1854-1920  
Titre : Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 40 B465 1999 (14 vol.))
- Oxford Art Online  
Ressource donnant accès aux dictionnaires suivants : *Grove Art Online*, *The Oxford Companion to Western Art*, *Encyclopedia of Aesthetics* et *The Concise Dictionary of Art Terms*.  
[Accédez au document en version électronique](#)

### Encyclopédies & dictionnaires d'art spécialisés

Ces dictionnaires portent sur un sujet particulier en art, par exemple :

- Une période
- Un mouvement artistique
- Une forme d'art (ex. : peinture, sculpture, architecture, etc.)
- Un pays, une région
- Etc.



Pour repérer des dictionnaires spécialisés dans le catalogue Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper le sujet, suivi des mots « dictionnaires ou encyclopédies ».

Par exemple :

Peinture dictionnaires  
Art 20<sup>e</sup> siècle dictionnaires  
Sculpture encyclopédies  
Art américain dictionnaires

Quelques exemples de dictionnaires spécialisés :

- Auteur : Laclotte, Michel  
Titre : Dictionnaire de la peinture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 31 D554 2003)
- Auteur : Denvir, Bernard, 1917-  
Titre : The thames and Hudson Encyclopaedia of impressionism  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 547.5 I4 D416 1990)
- Auteur : Boström, Antonia  
Titre : Encyclopedia of sculpture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - NB 50 E56 2001 (3 vol.))
- Auteur : Delarge, Jean-Pierre  
Titre : Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6489 D5542 2001)
- Auteur : Morgan, Ann Lee  
Titre : Oxford Dictionary of American Art and Artists  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6505 M847 2008)

## Dictionnaires terminologiques et lexiques

Quelques exemples de dictionnaires terminologiques :

- Auteur : Béguin, André, 1927-  
Titre : Dictionnaire technique et critique du dessin  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 33 B418 1978)
- Auteur : Néraudau, Jean-Pierre  
Titre : Dictionnaire d'histoire de l'art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 33 N443 1985)
- Auteur : Bergeon, Ségolène  
Titre : Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 31 B496 2009 1)  
(Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 31 B496 2009 2)



- Auteur : Baudry, Marie Thérèse  
Titre : La sculpture : méthode et vocabulaire  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) – NB 1170 S437 2000)
- Auteur : Pérouse de Montclos, Jean-Marie  
Titre : Architecture : description et vocabulaire méthodiques  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) – NA 31 P453 2011)

## Dictionnaires terminologiques bilingues et multilingues

Ces ouvrages permettent de traduire des concepts et des termes techniques dans une langue donnée. Il peuvent être bilingues (français-anglais) ou multilingues.

Quelques exemples :

- Auteur : Ferment, Claude  
Titre : Dictionnaire des termes de l'art : anglais / français & français / anglais  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 33 F359 1994)
- Auteur : Réau, Louis, 1881-1961  
Titre : Dictionnaire polyglotte des termes d'art et d'archéologie  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 33 R288 1977)

## Dictionnaires iconographiques

Particulièrement utiles pour la description et l'analyse d'œuvres d'art à thèmes religieux ou mythologiques.

Quelques exemples :

- Auteur : Aghion, Irène  
Titre : Héros et dieux de l'Antiquité : guide iconographique  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 7760 A266 2008)
- Auteur : Schiller, Gertrud  
Titre : Iconography of Christian art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 7830 S334 A)
- Auteur : Réau, Louis, 1881-1961  
Titre : Iconographie de l'art chrétien  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 7830 R288)

Pour obtenir une liste de dictionnaires plus complète, consulter l'onglet *Dictionnaires et encyclopédies* de la page *Histoire de l'art* : <http://www.bibl.ulaval.ca/web/histoire-art/dictionnaires-et-encyclopedies>



## Ouvrages généraux en histoire de l'art :

Ces ouvrages couvrent toute l'histoire de l'art de la préhistoire (ou de l'antiquité) jusqu'à nos jours. Ils fournissent de l'information générale et succincte sur une période, un mouvement artistique ou un artiste. On les utilise généralement pour amorcer une recherche documentaire.

Quelques exemples :

- Auteur : Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-  
Titre : Histoire de l'art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 5300 G632 1997 F)  
(Secteur Arts – Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 5300 G632 1997 F)
- Auteur : Janson, H. W. (Horst Woldemar), 1913-  
Titre : Histoire de l'art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 5300 J35 1993 F)
- Auteur : Honour, Hugh  
Titre : Histoire mondiale de l'art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 5300 H774 1997 F)

## Monographies :

Les monographies sont des ouvrages (livres) portant sur UN sujet en particulier, par exemple :

- Une période
- Un mouvement artistique
- Un artiste
- Une œuvre
- Un thème (ex. : le nu, le paysage, la peinture religieuse, etc.)
- Etc.

## Monographies sur une période :

Quelques exemples de monographies sur le XIX<sup>e</sup> siècle:

- Auteur : Cachin, Françoise  
Titre : L'art du XIX<sup>e</sup> siècle  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6450 A7842 1990 1)  
(Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6450 A7842 1990 2)
- Auteur : Crepaldi, Gabriele  
Titre : L'art au XIX<sup>e</sup> siècle  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6450 C917 2005 F)



## Monographies sur un mouvement artistique :

Quelques exemples de monographies sur l'impressionnisme :

- Auteur : Morvan, Bérénice  
Titre : Les impressionnistes  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 547.5 I4 M892 2002)
- Auteur : Rewald, John, 1912-1994  
Titre : Histoire de l'impressionnisme  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 1265 R454 1986 F)  
(Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 1265 R454 1986 F)

## Monographies sur un artiste :

Quelques exemples de monographies sur l'artiste Édouard Manet :

- Auteur : Farwell, Beatrice  
Titre : Manet and the nude : a study in iconography in the Second Empire  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6853 M275 F247 1981)
- Auteur : Cachin, Françoise  
Titre : Manet  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 C119 1990)





## Monographies sur une œuvre d'un artiste :

Exemple de monographie sur l'œuvre *Olympia* d'Édouard Manet :

- Auteur : Borne, Dominique, 1939-  
Titre : Olympia d'Édouard Manet  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 B736 2008)

## Catalogues d'expositions :

Un catalogue d'exposition est un ouvrage publié dans le cadre d'une exposition présentée dans un musée, un centre d'exposition ou encore une galerie d'art. Il contient des articles rédigés par des spécialistes (universitaires, chercheurs, conservateurs de musées, etc.) ainsi que la liste complète des œuvres présentées lors de l'exposition.

Pour repérer des catalogues d'exposition dans le catalogue Ariane, choisir l'index Sujets et taper le sujet ou le nom de l'artiste, suivi du mot expositions.

Par exemple :

Manet, Édouard expositions  
Peinture 19<sup>e</sup> siècle expositions  
Impressionnisme expositions

Quelques exemples de catalogues d'exposition sur l'artiste Édouard Manet :

- Auteur : Reff, Theodore  
Titre : Manet and modern Paris : one hundred paintings, drawings, prints, and photographs by Manet and his contemporaries  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6853 M275 R332 1982)
- Auteur : Manet, Edouard, 1832-1883  
Titre : Manet : inventeur du moderne  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6853 M275 G924 2011)
- Auteur : Julia, Isabelle  
Titre : Paris au temps des impressionnistes : 1848-1914  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 8214.5 F815 P232 2011)

## Catalogues raisonnés :

Le catalogue raisonné d'un artiste est une compilation méthodique, descriptive et critique de l'œuvre entier d'un artiste ou, s'il s'agit d'un artiste très prolifique, de toute sa production dans un mode d'expression (ex. l'œuvre gravé de Picasso).



Pour repérer un catalogue raisonné dans Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper le nom de l'artiste, suivi des mots « catalogues raisonnés ».

Par exemple :

Manet, Édouard catalogues raisonnés  
Poussin, Nicolas catalogues raisonnés

Quelques exemples de catalogues raisonnés :

- Auteur : Rouart, Denis  
Titre : Édouard Manet : catalogue raisonné  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 R852 1975 2)  
(Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 R852 1975 1)
- Auteur : Rosenberg, Pierre  
Titre : Nicolas Poussin, 1594-1665 : catalogue raisonné des dessins  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - NC 248 P878 R813 1994 1)  
(Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - NC 248 P878 R813 1994 2)
- Auteur : Pablo, Picasso, 1881-1973  
Titre : Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue, 1885-1973  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6853 P586 C541 (26 vol.))

Catalogues de collections :

Ces catalogues répertorient, en partie ou en totalité, les œuvres d'art appartenant à un musée. Pour les musées très importants, on retrouve un catalogue par collection, département ou type d'œuvres d'art (ex. : Catalogues des peintures italiennes du Musée du Louvre).

Pour repérer un catalogue de collections dans Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper le nom du musée, suivi du mot catalogues.

Par exemple :

Musée d'Orsay catalogues  
Galleria degli Uffizi catalogues\*  
Metropolitan Museum of Art catalogues\*  
Kunsthistorisches Museum catalogues\*

\*Attention ! Le nom du musée doit être écrit dans la langue du pays où se trouve le musée.

Quelques exemples de catalogues de collections :

- Auteur : Musée national des beaux-arts du Québec  
Titre : La collection du Musée national des beaux-arts du Québec : une histoire de l'art du Québec  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 910 Q3 M9865 2004)



- Auteur : Musée du Louvre  
Titre : Les peintures du Louvre  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 2030 G723 1996)
- Auteur : Gregori, Mina  
Titre : Le musée des Offices et le palais Pitti : la peinture à Florence  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 2570 G821 2009 F)

## Sources historiques :

Il s'agit d'écrits d'un artiste ou de ses contemporains, c'est-à-dire de personnes ayant vécu à la même époque que celle de l'artiste (famille, amis et relations, critiques et théoriciens de l'art, journalistes, etc.).

## Écrits d'artistes

Les écrits d'un artiste peuvent revêtir différentes formes.

Par exemple :  
Correspondance  
Journaux intimes  
Autobiographies  
Articles de revues ou de journaux  
Œuvres publiées (livres)  
Etc.

Pour repérer des écrits d'artistes dans Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper « écrits d'artistes ».

Ariane permet également de repérer les journaux intimes et la correspondance d'un ou de plusieurs artistes. Choisir l'index *Sujets* et taper le sujet ou le nom de l'artiste, suivi des mots « correspondance », « journaux intimes » ou « journal intime ».

Par exemple :  
Peintres journaux intimes  
Artistes correspondance  
Manet Édouard correspondance  
Delacroix Eugène journal intime

Pour repérer l'ensemble des écrits d'un même artiste dans Ariane, choisir l'index *Auteur* et taper le nom de l'artiste. Attention ! Ce genre de requête lancée dans Ariane repère également une partie des documents portant SUR l'artiste.

Exemples d'écrits d'un artiste (Édouard Manet) :

- Auteur : Manet, Edouard, 1832-1883  
Titre : Manet par lui-même  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6853 M275 A4 W754 1991)



- Auteur : Manet, Edouard, 1832-1883  
Titre : Lettres du siège de Paris ; précédées des Lettres du voyage à Rio de Janeiro  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 A4 E23 1996)

### Traités, ouvrages de théorie et autres grands écrits sur l'art

Au cours des siècles, plusieurs artistes ont écrit sur leur pratique artistique et leurs techniques ou encore publié des ouvrages théoriques sur l'art. Ces textes, qu'on nomme parfois *traités*, constituent de précieuses sources pour l'historien de l'art.

La Bibliothèque possède plusieurs traités d'art. La plupart d'entre eux sont classés avec les monographies portant sur chacun des artistes. On en trouve d'autres aux cotes N 70, N 7442 à N 7452 et ND 1130.

#### Quelques exemples de traités d'art :

- Auteur : Alberti, Leon Battista, 1404-1472  
Titre : La peinture : texte latin, traduction française, version italienne  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 1130 A334 2004 F)
- Auteur : Léonard de Vinci, 1452-1519  
Titre : Traité de la peinture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts – Référence (4<sup>e</sup> étage) - ND 1130 L581 1987)
- Auteur : Rubens, Peter Paul, Sir, 1577-1640  
Titre : Théorie de la figure humaine  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – N 7570 R895 2003)
- Auteur : Kandinsky, Wassily, 1866-1944  
Titre : Point et ligne sur plan : contributions à l'analyse des éléments de la peinture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – N 70 K11 1991 F)

#### Guide permettant de repérer des traités d'art :

- Auteur : Ressouni-Demigneux, Karim  
Titre : Les grands traités de peinture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 1140 G754 2010)

### Écrits de contemporains d'artistes

Pour repérer des anthologies, compilations ou recueils d'écrits de contemporains d'un artiste dans Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper le sujet, suivi du mot « sources ».

#### Par exemple :

Art de la renaissance sources  
Peinture française 17<sup>e</sup> siècle sources  
Art italien sources



Marianne Demers-Desmarais, M.S.I.  
418 656-2131, poste 7971  
[marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca](mailto:marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca)

**Bibliothèque**  
Pavillon Jean-Charles-Bonenfant  
2345, allée des Bibliothèques – bureau 4165

Art 19<sup>e</sup> siècle sources  
Cubisme sources



Pour repérer des écrits de critiques d'art dans Ariane, choisir l'index *Sujets* et taper les termes « critique d'art histoire » (taper aussi les guillemets), suivi d'une mention de siècle.

Par exemple :

- « Critique d'art » histoire 16<sup>e</sup> siècle
- « Critique d'art » histoire 19<sup>e</sup> siècle

Les écrits des critiques d'art sont principalement classés aux cotes N 7475 à N 7485.

Exemples d'écrits de contemporains de l'artiste Édouard Manet :

- Auteur : Mallarmé, Stéphane, 1842-1898  
Titre : Édouard Manet  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - ND 553 M275 M252 2006)
- Auteur : Zola, Émile, 1840-1902  
Titre : Mon salon. Manet : écrits sur l'art  
Cotes/localisations : (Bonenfant - Bibl. des sc. humaines et sociales - PQ 2509 M734 1970)
- Auteur : Bouillon, Jean Paul  
Titre : La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6847 P965 1990)
- Auteur : Lobstein, Dominique  
Titre : Éloges et critiques de l'impressionnisme : de Charles Baudelaire à George Clémenceau : une anthologie  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 192 I4 E48 2012)

Les « vies » d'artistes :

Biographies d'artistes rédigées par certains de leurs contemporains. Ce genre littéraire, alliant récits légendaires et données historiques, est particulièrement répandu à la renaissance et à l'époque baroque.

Vies d'artistes italiens de la renaissance :

- Auteur : Vasari, Giorgio, 1511-1574  
Titre : Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes  
Cotes/localisations : (Secteur Arts - Référence (4<sup>e</sup> étage) - N 6922 V328L F 1 à 11)

Vies d'artistes de la renaissance du Nord (Flandre, Pays-Bas, Allemagne) :

- Auteur : Mander, Carel van, 1548-1606  
Titre : Le livre des peintres : vies des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 625 M272 2001)

Vies d'artistes de la renaissance et de l'époque baroque :



- Auteur : Bellori, Giovanni Pietro, 1613-1696  
Titre : The lives of the modern painters, sculptors and architects  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – N 6756 B447 2005 A



Quelques exemples de compilations de « vies » d'un artiste en particulier :

- Titre : Lives of Caravaggio  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 623 C262 M269 2006
- Titre : Lives of Elsheimer  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 588 E49 L785 2006
- Titre : Dialogues with Michelangelo  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 1130 M623 2006 A
- Titre : Vies de Poussin  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 553 P878 G373 1994 F
- Titre : Lives of Rembrandt  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – N 6953 R385 L785 2007 A
- Titre : Lives of Rubens  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 673 R895 B146 2005 A
- Titre : Lives of Velazquez  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 813 V434 P116 2006 A

Sources historiques pour l'art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles :

- Auteur : Académie royale de peinture et de sculpture (France)  
Titre : Conférences de l' Académie royale de peinture et de sculpture  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) – ND 1130 A168 2006 (12 vol.)

Anthologies d'écrits sur l'art, de 1648 à nos jours :

- Auteur : Harrison, Charles, 1942-2009  
Titre : Art in theory 1648-1815 : an anthology of changing ideas  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6420 A7848 2000)
- Titre : Art in theory, 1815-1900 : an anthology of changing ideas  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6450 A7843 1998)
- Auteur : Harrison, Charles, 1942-2009  
Titre : Art in theory, 1900-2000 : an anthology of changing ideas  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 6490 A7844 2003)





### Bases de données permettant de repérer des sources historiques :

- Oxford Art Online  
<https://ezproxy.bibl.ulaval.ca/login?url=http://www.oxfordartonline.com/subscribe/>  
Cette base de données permet de repérer des sources historiques reliées à un artiste en particulier. Taper le nom d'un artiste et, à partir de la liste de résultats, cliquer sur la biographie de l'artiste (par ex. : Botticelli, Sandro (Biography)). Afficher ensuite la bibliographie reliée à l'artiste et consulter la section *Early sources*.
- Les écrits sur l'art (Classiques Garnier numérique)  
<https://ezproxy.bibl.ulaval.ca/login?url=http://www.classiques-garnier.com/numerique-bases/index.php?module=App&action=FrameMain&colname=ColEcritsArt>  
Cet outil rassemble 250 ouvrages de 87 auteurs différents, parus entre 1741 et 1919. On y trouve des textes de philosophie, d'esthétique et d'histoire de l'art, des écrits de peintres et d'écrivains ainsi que des romans et des journaux d'artistes.

### Guide permettant de repérer des écrits sur l'art (de l'antiquité à nos jours) :

- Auteur : Murray, Chris, 1951-  
Titre : Key writers on art  
Cotes/localisations : (Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 7475 K44 2002 1  
(Secteur Arts (4<sup>e</sup> étage) - N 7475 K44 2002 2

Version électronique : <https://accés.bibl.ulaval.ca/login?url=http://www.mylibrary.com?id=14239>

## Périodiques scientifiques (ou revues spécialisées, revues savantes)

Voici les principaux critères permettant de reconnaître un périodique scientifique :

- Les articles sont choisis par un comité éditorial (ou comité de lecture) formé d'experts dans le domaine
- Le langage utilisé est celui de la discipline et s'adresse à un public initié
- Les articles sont généralement assez longs (5 à 20 pages)
- On trouve de nombreuses références bibliographiques à la fin des articles
- On y note généralement l'affiliation des auteurs (par ex. : université, groupe de recherche, institution, etc.). Il s'agit la plupart du temps d'experts sur la question, de chercheurs, d'universitaires.
- Les articles présentent en général les résultats de recherches menées par les auteurs
- On y retrouve parfois des illustrations, mais peu de publicité

Quelques exemples de périodiques scientifiques :

- *Architectural History*
- *Art Bulletin*
- *Art History*
- *Burlington Magazine*



Marianne Demers-Desmarais, M.S.I.  
418 656-2131, poste 7971  
[marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca](mailto:marianne.demers-desmarais@bibl.ulaval.ca)

**Bibliothèque**  
Pavillon Jean-Charles-Bonenfant  
2345, allée des Bibliothèques – bureau 4165

- *Revue de l'art*



## Périodiques d'intérêt général (ou de vulgarisation)

Voici les principaux critères permettant de reconnaître un périodique d'intérêt général :

- Les articles doivent être conformes à la politique de rédaction définie par la direction (on n'y trouve pas de comité de lecture)
- L'information est vulgarisée
- Les articles sont généralement assez courts (1/2 page à 5 pages)
- Les articles contiennent peu ou pas de références bibliographiques
- Les auteurs sont la plupart du temps des journalistes, des chroniqueurs ou des pigistes
- Les articles présentent un contenu général et prennent souvent la forme de rubriques, de textes d'opinions, de compte-rendu, etc. Ces périodiques permettent notamment de suivre l'actualité artistique (expositions, foires, marché de l'art, nouvelles publications, etc.)
- Ces périodiques sont largement illustrés et contiennent une quantité importante de publicité

Quelques exemples de périodiques d'intérêt général :

- *Architectural Record*
- *Art News*
- *Beaux-arts magazine*
- *Connaissance des arts*
- *Vie des arts*

## Périodiques en art contemporain

Il s'agit de périodiques hybrides, présentant à la fois des articles scientifiques et des articles d'intérêt général. Le choix des articles n'est pas obligatoirement fait par un comité de lecture.

Quelques exemples :

- *Art Press*
- *Espace*
- *Etc.*

