

L'UNIVERSITÉ LAVAL PRÉSENTE UN GRAND DONATEUR

DES VITRAUX DU MOYEN ÂGE D'UNE VALEUR DE PLUS DE 700 000 \$ CÉDÉS À L'UNIVERSITÉ LAVAL



M. Claude Violette

Un rare ensemble de vitraux datant du Moyen Âge est récemment venu s'ajouter aux riches collections d'objets détenues par la Bibliothèque de l'Université Laval. Son donateur, Claude Violette, souhaite ainsi que les précieuses pièces, estimées à plus de 700 000 \$, puissent être « étudiées, exposées et mises en valeur ».

Fortement impressionné par les vitraux chaque fois qu'il avait l'occasion de visiter les cathédrales de France, M. Violette a un jour saisi sa chance. Une vente après décès du maître verrier parisien Michel Acézat, lui-même grand collectionneur de vitraux anciens, permet à l'homme d'acquérir 14 de ces chefs-d'œuvre en 1969.

« Je tenais à ce que ma collection soit intégrée à ce que possède déjà l'Université Laval, de façon à contribuer à un grand ensemble, à un ensemble cohérent », explique Claude Violette.

Il les a d'abord placés dans son restaurant de Montréal, puis dans sa résidence. Claude Violette a

choisi de léguer la totalité de ses panneaux datant du 13^e siècle à l'Université Laval pour qu'ils s'ajoutent à une autre partie de la collection d'Acézat que son frère Jean-Guy avait auparavant cédée à l'établissement d'enseignement.

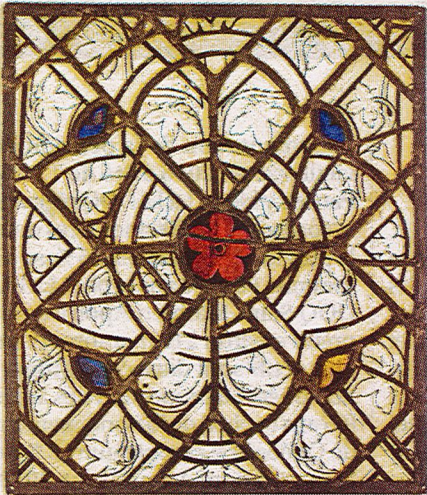
Lorsqu'au 19^e siècle et au début du 20^e on restaurait les vitraux des églises de France abîmés au fil des ans, on utilisait tout normalement en atelier les panneaux les mieux conservés comme modèles pour compléter les parties manquantes. Normalement, ces panneaux retournaient dans leur église d'origine, mais il est arrivé qu'ils soient conservés par les maîtres verriers. C'est de cette façon que Michel Acézat en est venu à détenir une grande variété d'originaux souvent issus des ateliers de ses collègues.

Le généreux donateur fait valoir qu'à ses yeux, les vitraux cédés représentent « une mine d'or d'information sur la vie des gens à l'époque des cathédrales ».

Des œuvres exceptionnelles

« En plus de soutenir la mission d'enseignement et de recherche de l'Université, le don de M. Violette se révèle un apport immense pour les collections de l'Université Laval, composées de plus d'un million d'objets et de spécimens de nature scientifique, artistique et patrimoniale. À l'image de ce que représente la lumière pour le vitrail, la valeur historique de cette collection contribue au rayonnement de l'Université Laval », souligne le recteur, Denis Brière.

À notre époque où les civilisations de notre planète sont confrontées les unes aux autres, il est bon de réaliser qu'aucune autre civilisation dans le monde n'a développé le vitrail avec grands personnages comme l'Occident médiéval. Et nos églises du Québec en sont la continuité. Selon Roland Sanfaçon, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à la retraite et président du Comité canadien du *Corpus vitrearum*, avec le don de Claude Violette, l'Université Laval possède maintenant une collection de vitraux inestimable. On peut y retracer l'histoire presque entière du vitrail décoratif et figuratif du 12^e au 16^e siècle, les changements stylistiques et techniques révélateurs de l'évolution des mentalités.



Vitrail de la Trinité de Vendôme



Vitrail de la cathédrale d'Auxerre, vers 1240



Saint Laurent et son gril, vers 1250

Photos : Jean Rodier

PROPULSIONS
NOTRE UNIVERSITÉ



Merci à monsieur Claude Violette pour son engagement envers l'enseignement supérieur et le développement des leaders de demain.

Un geste porteur pour une prospérité durable.